

A woman with long brown hair, wearing a white tank top and white pants, stands by a body of water with reeds in the background. She is holding a violin in her left hand and a bow in her right hand. The scene is lit with warm, golden light, suggesting sunset or sunrise. The text 'PROKOFIEV VIKTORIA MULLOVA' is overlaid on the right side of the image in a bold, white, sans-serif font.

PROKOFIEV VIKTORIA MULLOVA

SERGEI PROKOFIEV (1891-1953)

Violin Concerto No.2 in G op.63 (1935)* (live recording)

Violinkonzert Nr. 2 G-dur · Concerto pour violon n°2 en sol majeur

1	I	Allegro moderato	10.15
2	II	Andante assai	9.15
3	III	Allegro, ben marcato	6.09

Sonata for two violins in C op.56 (1932)† (live recording)

Sonate für zwei Violinen C-dur · Sonate pour deux violons en ut majeur

4	I	Andante cantabile	2.27
5	II	Allegro	2.45
6	III	Commodo (quasi Allegretto)	3.30
7	IV	Allegro con brio	5.08

Solo Violin Sonata in D op.115 (1947) (live recording)

Sonate für unbegleitete Violine D-dur · Sonate pour violon seul en ré majeur

8	I	Moderato	4.33
9	II	Andante dolce. Tema con variazioni	2.37
10	III	Con brio	3.48

Total timing:

50.55

VIKTORIA MULLOVA violin

***Frankfurt Radio Symphony Orchestra**

***Paavo Järvi** conductor

†Tedi Papavrami violin II

Prokofiev violin works

Though himself a pianist, Prokofiev demonstrated an extraordinary empathy with the violin, composing some of that instrument's most enduring repertoire. In the early 1930s, while living in Paris in self-imposed exile from Russia, Prokofiev heard what he thought an 'unsuccessful' work for two violins. Nonetheless intrigued by the potential of such a duo, he composed his Sonata for two violins; its stark yet expressive counterpoint encompasses some of Prokofiev's most poignant lyricism, including in the third movement hints of his future ballet *Romeo and Juliet* (indeed, the notebook in which he jotted down ideas for the Sonata includes themes used four years later to portray Juliet).

Robert Soetens premiered the Sonata in Paris in December 1932, partnered by Samuel Dushkin, for whom Stravinsky had recently composed a violin concerto. Knowing of Prokofiev's rivalry with Stravinsky, Soetens persuaded Prokofiev to write him a concerto. Composed in 1935 just before Prokofiev resettled in Soviet Russia, the Second Violin Concerto includes in its central movement one of his most celebrated long-arching melodies. This is framed by emotionally more ambivalent movements: the first launched by a brooding melody played by the soloist; the finale, initially exuberant (the castanets a tribute to the Concerto's Madrid premiere), increasingly dominated by a baleful bass drum.

The Solo Sonata was an official commission towards the end of Prokofiev's life. Originally intended for an ensemble of talented child violinists, Prokofiev so wrote the work that it could equally be played by a soloist. In the first movement an exuberant first subject is contrasted first with a lyrical second theme, then a strutting third theme reinforced by double-stopped chords. The slow movement is a series of variations on a theme of limpid neo-classical grace. The third movement shows something of Prokofiev's wry humour in its wayward yet nostalgic waltz theme.

© Daniel Jaffé, 2015

Prokofieff: Werke für Geige

Obwohl er selbst Pianist war, demonstrierte Prokofieff ein außergewöhnliches Einfühlungsvermögen für die Geige und komponierte einige der nachhaltig bedeutsamsten Stücke im Repertoire dieses Instruments. Als er, nachdem er Russland verlassen hatte, während seiner selbstaufgelegten Exilzeit in den frühen 1930er Jahren in Paris lebte, hörte Prokofieff ein Werk für zwei Violinen, das er für „nicht geglückt“ befand. Nichtsdestoweniger an den Möglichkeiten eines solchen Duetts interessiert, komponierte er seine Sonate für zwei Violinen, deren schroffe, doch expressive Kontrapunktik einige seiner prägnantesten lyrischen Passagen enthält. Unter anderem sind im dritten Satz Andeutungen seines zukünftigen Balletts *Romeo und Julia* enthalten (das Notizheft, in dem er Ideen für die Sonate niederschrieb, enthält auch Themen, die er vier Jahre später für die Darstellung Julias einsetzte).

Die Uraufführung der Sonate gaben Robert Soetens und Samuel Dushkin im Dezember 1932 in Paris; für Dushkin hatte kurz zuvor Strawinsky ein Violinkonzert komponiert. Im Wissen um Prokofieffs Rivalität mit Strawinsky überzeugte Soetens diesen, ihm ein Konzert zu schreiben. Das zweite Violinkonzert wurde 1935 komponiert, kurz bevor Prokofieff wieder nach Sowjetrussland zurückging, und enthält im mittigen Satz eine von Prokofieffs berühmtesten langen, ausgedehnten Melodien. Eingerahmt wird dieser Satz von emotional ambivalenteren Sätzen. Der erste beginnt mit einer düsteren Melodie des Solisten; das Finale, welches zunächst überaus heiter klingt (die Kastagnetten zollen dem Uraufführungsort des Werkes Tribut: Madrid), wird zunehmend von unheilvollen Paukenschlägen dominiert.

Die Solosonate war eine offizielle Auftragsarbeit, die Prokofieff gegen Ende seines Lebens komponierte. Ursprünglich war sie für ein Kinderensemble talentierter junger Geiger vorgesehen, doch Prokofieff schrieb das Werk schließlich so, dass es von einem Solisten gespielt werden konnte. Im ersten Satz wird ein überschwängliches erstes Thema zunächst einem lyrischen zweiten Thema gegenübergestellt, dann einem forsch ausschreitenden dritten Thema, das von Doppelgriffakkorden verstärkt wird. Der langsame Satz besteht aus einer Reihe von Variationen über ein Thema von klarer neoklassischer Eleganz. Im eigensinnigen und gleichzeitig nostalgischen Walzerthema des dritten Satzes zeigt sich Prokofieffs ironischer Humor.

Daniel Jaffé

Übersetzung: Leandra Rhoese

Œuvres pour violon de Prokofiev

Bien qu'il fût lui-même pianiste, Prokofiev fit montre d'une remarquable compréhension du violon, et composa certaines des pages les plus mémorables de tout le répertoire de l'instrument. Au début des années 1930, alors qu'il s'était volontairement exilé de Russie et résidait à Paris, Prokofiev écouta ce qu'il considéra alors comme une œuvre pour deux violons « ratée ». Néanmoins, intrigué par les possibilités d'un tel duo, il composa sa Sonate pour deux violons ; son contrepoint austère mais expressif compte parmi sa musique la plus lyrique et poignante, intégrant des allusions, dans le troisième mouvement, à son futur ballet *Roméo et Juliette* (d'ailleurs, sur le carnet de note où il jeta ses idées sur le papier pour la sonate figurent les thèmes utilisés quatre ans plus tard pour dépeindre Juliette).

Robert Soetens créa la sonate à Paris en décembre 1932 avec Samuel Dushkin, à l'intention duquel Stravinsky avait récemment composé un concerto pour violon. Connaissant la rivalité entre Prokofiev et Stravinsky, Soetens persuada Prokofiev de lui écrire un concerto. Composé en 1935, juste avant que Prokofiev ne rentre en Russie soviétique, le Second Concerto pour violon présente dans son mouvement central l'une de ses vastes mélodies les plus célèbres. Ce mouvement est encadré par deux mouvements plus ambivalents sur le plan émotionnel : le premier introduit par une mélodie troublante confiée au soliste ; le final, d'abord exubérant (avec des castagnettes, en hommage à la création madrilène du Concerto), est ensuite de plus en plus dominé par une grosse caisse pernicieuse.

La Sonate pour violon seul fut une commande officielle passée à Prokofiev vers la fin de sa vie. L'œuvre, à l'origine destinée à un ensemble de talentueux enfants violonistes, fut composée de telle façon qu'un soliste puisse aussi l'interpréter. Dans le premier mouvement, le thème initial, exubérant, est d'abord opposé à un second thème lyrique puis à un troisième thème altier, renforcé par des accords de doubles cordes. Le mouvement lent est constitué d'une série de variations sur un thème d'une grâce néo-classique cristalline. Le troisième mouvement dévoile le côté ironique de Prokofiev avec un thème de valse imprévisible mais cependant nostalgique.

Daniel Jaffé

Traduction : Noémie Gatzler

ALSO AVAILABLE FROM VIKTORIA MULLOVA ON ONYX



ONYX 4114
BACH: CONCERTOS
VIKTORIA MULLOVA · OTTAVIO DANTONE



ONYX 4130
STRADIVARIUS IN RIO
VIKTORIA MULLOVA AND FRIENDS

Biographies of the artists can be found on www.onyxclassics.com.

Künstlerbiographien finden Sie bei www.onyxclassics.com.

Vous trouverez des biographies des artistes sur www.onyxclassics.com.

Executive producer for Onyx: Matthew Cosgrove
Executive producer (hr): Andrea Zietzschmann (Concerto), Astrid Gubin (Sonatas)
Recording producer & digital editing: Eckhard Glauche
Recording engineer: Rüdiger Orth
Recording location: Alte Oper, Frankfurt, 17–18 May 2012 (Concerto); Hessischer Rundfunk, Sendesaal, Frankfurt, 7 December 2014 (Sonatas)
Live recordings
Produktion von hr2-Kultur
Photography: Sophie Simnett
Design: Jeremy Tilston for WLP Ltd

www.viktoriamullova.com
www.onyxclassics.com

onyx