

BRAHMS
Piano Quartet No.2
Clarinet Trio
THE NASH ENSEMBLE





JOHANNES BRAHMS (1833–1897)

Clarinet Trio in A minor op.114

Klarinettentrio a-moll

Trio pour clarinette, piano et violoncelle en la mineur

1	I	Allegro	8.01
2	II	Adagio	7.39
3	III	Andantino grazioso	4.27
4	IV	Allegro	4.29

Piano Quartet No.2 in A op.26

Klavierquartett A-dur

Quatuor pour piano et cordes en la majeur

5	I	Allegro non troppo	16.31
6	II	Poco adagio	10.37
7	III	Scherzo – Trio: Poco allegro	11.28
8	IV	Finale: Allegro	10.23

Total timing: 73.46

The Nash Ensemble

Artistic Director: Amelia Freedman CBE, FRAM

Ian Brown *piano*

Richard Hosford *clarinet*

Marianne Thorsen *violin*

Lawrence Power *viola*

Paul Watkins *cello*

Brahms: Piano Quartet No.2 in A op.26 and Clarinet Trio in A minor op.114

Brahms's chamber music works represent the heart, although not the majority, of his output and, for many, capture the very essence of the composer's rich, ingenious creativity. Brahms' chamber music spans his compositional career – from the Piano Trio op.8 in 1854, to the Clarinet Sonatas, op.120, in 1894 – and his more mature chamber music is among the greatest of the 19th century.

Like many composers of his period, Brahms received his musical training on the piano so, perhaps unsurprisingly, the instrument dominates many of his early works. He started learning the piano aged seven, and one of his first documented performances was as a pianist in a chamber music concert in 1843, playing, among other things, a Mozart piano quartet.

By the time Brahms wrote his Clarinet Trio, op.114 in 1891, he was a very well-known composer and musician. From the mid-1870s onwards, he had travelled widely as both concert pianist and guest conductor, more often than not performing his own works, and had attracted great acclaim from around the world. His fame had spread through Germany, Poland, Prague and Switzerland and across to England and even the United States.

As his reputation grew, he started gathering numerous honours and awards, and in 1876 even turned down an honorary doctorate from the University of Cambridge, as he didn't want to travel to England. Throughout this period he was also making a considerable amount of money. However, despite being in good health, the constant travelling and performing had started to exhaust the composer, and Brahms started to think of retiring. In 1881, for example, he had played his Second Piano Concerto 22 times in as many cities over three months.

In 1890, Brahms finished writing his String Quintet No.2, op.111, and said that it was his final work. He wrote to his friend Eusebius Mandyczewski that 'It seems to me that it's not going the way it used to. I'm just not going to do any more,' and when he sent the manuscript of the Quintet to Simrock, his publishers, he included a short note stating, 'With this note you can take leave of my music, because it is high time to stop.'

Luckily for us, however, Brahms was soon tempted out of retirement, after hearing a performance by the clarinetist Richard Mühlfeld. In much the same way that Mozart wrote his seminal chamber

music for clarinet after enjoying the playing of Anton Stadler, Brahms went on to write some of his finest chamber music for Mühlfeld, principal clarinetist of the Meiningen Orchestra.

Having not composed anything for over a year, Brahms wrote two works in quick succession in the summer of 1891: the Clarinet Trio, op.114 and the Clarinet Quintet, op.115. The Trio was written in the resort of Bad Ischl, where Brahms now habitually spent his summers, and when it was finished the composer sent the score to his friend Mandyczewski, remarking that the work was 'the twin to a far greater folly', referring to the subsequent Clarinet Quintet. Mandyczewski, however, loved the Clarinet Trio, famously writing to Brahms that, 'It is as though the instruments were in love with each other.' Brahms remained enthralled by Mühlfeld's playing and wrote to Clara Schumann that, 'Nobody can blow the clarinet more beautifully than Herr Mühlfeld.' Three years later, in 1894, Brahms went on to write two Clarinet Sonatas, op.120, for the clarinetist.

The first performances of the Clarinet Trio and Clarinet Quintet took place in the same concert in December 1891, and Mühlfeld took part in both. Although it may have been the clarinet that inspired the work, it's the cello that frequently takes the leading role, with the clarinet often spinning contrapuntal inner parts around the main melodic material.

The Trio is written in four movements, which is typical of Brahms's later music. The first movement, an Allegro, opens with a wistful cello melody that grows out of a simple, rising arpeggio, which is followed by the clarinet and piano. The following intense Adagio has a meditative atmosphere, with aching gorgeous melodies flowing continuously between the instruments.

The mood lightens with the relaxed third movement – marked *Andantino grazioso* – whose main section features a cheerful, light-hearted Viennese waltz. The final movement, an Allegro, is tinged with Brahms's favourite gypsy style of writing, with colourful minor-mode harmonies and strong, distinctive rhythms. The movement contains virtuosic writing for all the instruments, and the music steadily gathers force to bring the work to a decisive, resolute conclusion.

Both Brahms's first two Piano Quartets were written in 1861, bringing to an end a period when Brahms had composed very little. Instead, from the mid- to late 1850s, the composer had earned money from giving performances in solo, chamber and concerto concerts. He also worked as a piano teacher and conductor, even forming an amateur women's choir that he conducted for three years. It was a period of intense self-scrutiny for the composer, and in 1855 Brahms wrote to Clara Schumann that he felt he no longer knew 'at all how one composes, how one creates'.

This despondent attitude intensified after the negative response to the premiere of his Piano Concerto No.1, op.15, a work that had preoccupied Brahms for most of the 1850s. After the first performance, in January 1859, the composer wrote to his friend Joachim; 'My concerto here was a brilliant and decided – failure ... The first movement and the second were heard without a sign. At the end three hands attempted to fall slowly one upon the other, at which point a quite audible hissing from all sides forbade such demonstrations...'. .

However, by the early 1860s he had returned to composition, producing a stream of chamber music, including two string sextets, a piano quintet, a horn trio, a cello sonata – and the two piano quartets. Brahms himself was the pianist in the first performance of the Piano Quartet No.2, in November 1862, and throughout his lifetime, this piano quartet remained the more performed, and popular, of the two. It was only during the 20th century that the balance shifted, and the Second Piano Quartet became overshadowed by the more fiery and dramatic First.

The Piano Quartet No.2 is massive in scale, with the four movements lasting over 45 minutes in performance. Brahms had extensively studied Schubert's chamber music in the late 1850s, and this can be heard in the first movement's lighter, more lyrical qualities. Written in sonata form, the Allegro opens with a theme in two rhythmically distinct halves, which are developed throughout the movement in an abundance of serene, lyrical melodies. The gorgeous slow movement forms the heart of the piece, opening with a tranquil, songlike theme on the piano, accompanied by muted strings, which, again, is developed at length in the rest of the movement. The subsequent Scherzo begins with the strings in unison, playing a winding, legato melody, and the central trio features a strict canon between piano and strings, displaying the influence of Bach's music on the composer. The fiery Allegro finale bursts with exotic flavour and distinctive rhythms, and includes references to themes from the preceding movements before sweeping to a grand, energetic conclusion.

Brahms: Klavierquartett Nr. 2 A-dur op. 26 und Klarinetten trio a-moll op. 114

Im Schaffen von Johannes Brahms spielt die Kammermusik eine zentrale Rolle. Viele Kenner und Liebhaber erblicken darin zurecht das eigentliche Wesen einer reichen, genialen Kreativität. Die kammermusikalischen Aktivitäten des Komponisten reichen von der Urfassung des Klaviertrios Nr. 1 H-dur op. 8 aus dem Jahre 1854 bis hin zu den beiden Klarinettensonaten op. 120, die Johannes Brahms 1894 geschaffen hat. Dazwischen liegen wie reife Früchte die verschiedensten kammermusikalischen Kreationen, die durchweg zu den größten des 19. Jahrhunderts gehören.

Wie viele seiner zeitgenössischen Kollegen erhielt Johannes Brahms seine musikalische Ausbildung am Klavier, und so ist es kaum verwunderlich, dass dieses Instrument seine frühen Werke dominiert. Als Siebenjähriger hatte er den ersten Klavierunterricht bekommen, und bei einem der frühesten Auftritte, von denen wir dokumentarische Kenntnis haben, wirkte er 1843 als Pianist in einem Kammermusik-Konzert mit, bei dem er unter anderem ein Klavierquartett von Mozart spielte.

Als Johannes Brahms im Jahre 1891 sein Klarinetten trio op. 114 komponierte, war er längst ein äußerst prominenter Komponist und Musiker geworden. Seit der Mitte der siebziger Jahre hatte er weite Reisen als Konzertpianist und Dirigent unternommen, wobei er häufig seine eigenen Werke zur Aufführung brachte, und von allen Seiten erfuhr sein Schaffen große Anerkennung. In Deutschland war er ebenso berühmt geworden wie in Polen, Böhmen und der Schweiz; auch in England und sogar in den USA verbreitete sich sein Ruhm.

Mit der zunehmenden Reputation wuchs auch die Zahl der Ehrungen und Auszeichnungen (wobei Brahms allerdings die Ehrendoktorwürde ablehnte, die ihm die Universität von Cambridge 1876 verleihen wollte, da er keine Lust verspürte, nach England zu reisen). Inzwischen war er mit seiner Musik auch finanziell erfolgreich. Doch trotz seines robusten Gesundheitszustands machten sich nach und nach die ersten Symptome einer Erschöpfung bemerkbar: 1881 hatte er beispielsweise sein zweites Klavierkonzert binnen dreier Monate 22 Mal in ebensovielen Städten aufgeführt – und jetzt dachte er allmählich daran, sich zur Ruhe zu setzen.

1890 vollendete Johannes Brahms sein Streichquintett Nr. 2 G-dur op. 111 und meinte, es sei dies sein letztes Werk. Seinem Freunde Eusebius Mandyczewski schrieb er: „Mir scheint, es geht nicht mehr so wie bisher. Ich tue gar nichts mehr.“ Und als er das Manuskript des Quintetts an seinen Verleger

Simrock schickte, stellte er auf einem beigegeführten Schreiben in kurzen Worten fest: „Sie können mit dem Zettel Abschied nehmen von meinen Noten – weil es überhaupt Zeit ist, aufzuhören.“

Glücklicherweise endete dieser Ruhestand schon bald – nachdem Brahms nämlich den Klarinettenisten Richard Mühlfeld hatte spielen hören. Wie Mozart seine wichtigen Klarinettenwerke nach den musikalischen Erfahrungen mit Anton Stadler verfasst hatte, so schrieb Brahms jetzt einige seiner schönsten Kammermusiken für Mühlfeld, den ersten Klarinettenisten der Meininger Hofkapelle.

Nach einjähriger Schaffenspause entstanden im Sommer 1891 in rascher Folge zwei neue Werke: das Klarinetten trio op. 114 und das Klarinettenquintett op. 115. Das Trio schrieb Brahms in Bad Ischl, wo er inzwischen üblicherweise seine Sommermonate zubrachte, und nach der Vollendung des Werkes schickte er die Partitur seinem Freund Mandyczewski mit den Worten, es sei dieses Werk „der Zwilling einer viel größeren Dummheit“, womit er das nachfolgende Klarinettenquintett meinte. Mandyczewski jedoch liebte das Trio: „Es ist, als liebten sich die Instrumente“, lautete sein berühmter Kommentar. Brahms war nun einmal von der Musikalität des jungen Mannes beeindruckt und schrieb Clara Schumann, „man kann nicht schöner blasen, als es der hiesige Herr Mühlfeld tut“, für den er endlich im Jahre 1894 auch noch seine beiden Klarinettensonaten op. 120 komponierte.

Die Uraufführungen des Klarinetten trios und des Klarinettenquintetts fanden im Dezember 1891 während ein- und desselben Konzertes statt, und Mühlfeld war in beiden Stücken zu hören. Ungeachtet die Klarinette die beiden Werke inspiriert hatte, so übernimmt im Opus 114 doch häufig das Violoncello die führende Rolle, indessen das Blasinstrument viele kontrapunktische Innenstimmen um die melodische Hauptsatzsubstanz flicht.

Das Trio besteht aus den für Brahms' spätere Instrumentalwerke typischen vier Sätzen. Der Kopfsatz, ein Allegro, beginnt mit einer sehnsüchtigen Cellomelodie, die aus einem einfachen, aufsteigenden Arpeggio entsteht, worauf Klarinette und Klavier einsetzen. Das anschließende, intensive Adagio bewegt sich in einer meditativen Stimmung, deren schmerzlich-schöne Melodien unablässig zwischen den Instrumenten hin- und herströmen.

Die Atmosphäre lichtet sich im nachfolgenden dritten Satz, Andantino grazioso, dessen Hauptteil einen fröhlichen, aufgeräumten Wiener Walzer enthält. Das Finale ist ein Allegro mit jener zigeunerischen Tönung, die Brahms so sehr liebte; farbige Harmonien in Moll sowie starke, markante

Rhythmen prägen den Satz, der für alle Beteiligten virtuose Aufgaben bereithält – die Musik gewinnt immer mehr Kraft, und endlich gelangt das Werk zu einem entschiedenen, resoluten Schlusspunkt.

Die zwei ersten von insgesamt drei Klavierquartetten schrieb Johannes Brahms im Jahre 1861. Damit endete eine schöpferisch vergleichsweise unfruchtbare Periode: In den späteren fünfziger Jahren hatte der Komponist seinen Lebensunterhalt vor allem mit Solovorträgen sowie als Kammermusiker und Konzertsolist verdient. Außerdem hatte er als Klavierlehrer und Dirigent gearbeitet; er gründete sogar einen weiblichen Amateurchor, den er drei Jahre leitete. Es war dies eine Zeit der äußersten Selbstzweifel, und 1855 hieß es in einem Brief an Clara Schumann, dass er nicht länger wisse, wie man überhaupt komponieren oder schaffen könne.

Diese verzagte Haltung verstärkte sich nur noch nach der Uraufführung seines Klavierkonzertes Nr. 1 d-moll op. 15, mit dem sich Brahms fast das ganze zurückliegende Jahrzehnt beschäftigt hatte. Nach der Leipziger Premiere im Januar 1859 schrieb der Komponist seinem Freund Joseph Joachim, „dass mein ‚Konzert‘ hier glänzend und entschieden – durchfiel. [...] Ohne irgendeine Regung wurde der erste Satz und der 2te angehört. Zum Schluss versuchten drei Hände, langsam ineinander zu fallen, worauf aber von allen Seiten ein ganz klares Zischen solche Demonstrationen verbot...“.

Gleichwohl widmete er sich zu Beginn der sechziger Jahre wieder der Komposition und produzierte eine Fülle kammermusikalischer Werke: die beiden Streichsextette, das Klavierquintett, das Horntrio, die erste Cellosonate und eben auch die beiden ersten Klavierquartette. Bei der Uraufführung des zweiten Quartetts im November 1862 saß er selbst am Klavier, und dieses Stück erfreute sich während seines gesamten Lebens größerer Beliebtheit als das gleichaltrige Schwesterwerk. Erst im 20. Jahrhundert verlagerte sich das Gewicht, so dass nunmehr das Opus 26 im Schatten des wilderen und dramatischeren g-moll-Quartetts steht.

Mit seiner Gesamtspieldauer von über 45 Minuten ist das viersätzig Klavierquartett Nr. 2 in A-dur ein enorm dimensioniertes Werk. Brahms hatte sich Ende der fünfziger Jahre ausführlich mit der Kammermusik von Franz Schubert befasst, und das hört man in der luftigeren, eher lyrischen Art des Kopfsatzes. Dieses Allegro in Sonatenform beginnt mit einem Thema, das aus zwei rhythmisch unterschiedlichen Hälften besteht. Diese werden ihrerseits im weiteren Verlauf zu einer reichen Fülle heiterer, gesanglicher Melodien entwickelt. Der prächtige zweite Satz bildet das Herz des Stückes: Er beginnt mit einem ruhig-liedhaften, von den sordinierten Streichern begleiteten Thema des Klaviers, das anschließend ausführlich verarbeitet wird. Das nachfolgende Scherzo beginnt mit

einem Unisone der Streicher, die eine gewundene und gebundene Melodie spielen; im zentralen Trio erklingt ein strenger Kanon zwischen Klavier und Streichern, der verdeutlicht, welchen Einfluss Johann Sebastian Bach auf Johannes Brahms hatte. Das hitzige Allegro-Finale überschlägt sich geradezu in exotischen Farben und markanten Rhythmen; Anspielungen auf die thematische Substanz der vorigen Sätze führen endlich zu dem großartigen, energievollen Abschluss des Werkes.

Carenza Hugh-Jones

Übersetzung: Eckhardt van den Hoogen

Johannes Brahms : Quatuor avec piano n°2 en la majeur op.26 et Trio avec clarinette en la majeur op.114

Bien que la musique de chambre ne représente qu'une partie relativement modeste du catalogue de Johannes Brahms, elle n'en est pas moins au cœur de son œuvre, révélant, pour beaucoup, l'essence même de la riche et inventive créativité du compositeur. La musique de chambre de Brahms couvre l'ensemble de son parcours de compositeur – du premier Trio avec piano op.8, de 1854, aux sonates tardives pour clarinette op.120, de 1894 – ses œuvres de musique de chambre de maturité étant parmi les plus grandes du XIX^e siècle.

À l'instar de nombreux compositeurs de son temps, la formation musicale de Brahms se fit au piano, de sorte qu'il n'est guère surprenant de voir cet instrument dominer nombre de ses premières œuvres. Il commença l'étude du piano à l'âge de sept ans, et l'une de ses premières prestations documentées fut, en tant que pianiste, un concert de musique de chambre en 1843 au cours duquel il joua, entre autres, un quatuor avec piano de Mozart.

Lorsqu'en 1891 Brahms composa son Trio avec clarinette op.114, il était devenu un musicien et compositeur de grande renommée. À partir du milieu des années 1870, il avait beaucoup voyagé à la fois comme pianiste de concert et comme chef d'orchestre invité, le plus souvent pour interpréter des œuvres de sa composition, et s'était fait acclamer partout dans le monde. Sa notoriété s'était répandue à travers l'Allemagne et la Pologne, à Prague et en Suisse, mais aussi en Angleterre et même aux États-Unis.

Tandis que sa réputation grandissait, honneurs et distinctions commencèrent de s'accumuler – en 1876, néanmoins, il déclina le titre de docteur *honoris causa* de l'Université de Cambridge, ne voulant se rendre en Angleterre. Ses moyens financiers connurent dans le même temps une période des plus fastes. Cependant, malgré une bonne santé, ces voyages constants et les prestations les accompagnant finirent par épuiser le compositeur, incitant Brahms à envisager de se retirer. En 1881, par exemple, il avait joué en trois mois pas moins de vingt-deux fois son Concerto pour piano n°2 dans un nombre équivalent de villes.

En 1890, ayant achevé la composition de son Quintette à cordes op.111, Brahms déclara qu'il s'agissait là de sa dernière œuvre. Il écrivit à son ami Eusebius Mandyczewski : « Il me semble que les choses ne vont plus désormais comme auparavant. Je n'écrirai rien de plus », – et lorsqu'il envoya le manuscrit du Quintette à Simrock, son éditeur, il ajouta un mot précisant : « Avec la présente, vous pourrez prendre congé de ma musique, car il est grand temps de s'arrêter. »

Fort heureusement pour nous, Brahms fut néanmoins très vite incité à sortir de sa retraite après avoir entendu en concert le clarinettiste Richard Mühlfeld. Exactement comme Mozart avait écrit ses œuvres essentielles pour clarinette après avoir goûté le jeu d'Anton Stadler, de même Brahms composa certaines de ses plus belles œuvres de musique de chambre pour Mühlfeld, première clarinette de l'Orchestre de la cour de Meiningen (Thuringe).

Alors qu'il n'avait plus rien composé pendant un an, Brahms composa deux œuvres coup sur coup durant l'été 1891 : le Trio avec clarinette op.114 et le Quintette avec clarinette op.115. Le Trio fut écrit dans la station thermale de Bad Ischl (Haute-Autriche), où Brahms avait pris l'habitude de passer l'été ; lorsqu'il eut fini la partition, le compositeur l'envoya à son ami Mandyczewski en précisant que l'œuvre était « jumelle d'une bien plus grande folie », en référence au Quintette qui allait suivre. Mandyczewski, qui appréciait le Trio avec clarinette, fit dans une lettre à Brahms ce commentaire resté célèbre : « C'est comme si les instruments étaient amoureux les uns des autres. » Toujours subjugué par le jeu de Mühlfeld, Brahms écrivit à Clara Schumann que « personne ne peut jouer de la clarinette plus magnifiquement que Herr Mühlfeld ». Trois ans plus tard, en 1894, Brahms devait encore écrire deux autres œuvres pour le musicien : ses Sonates pour clarinette et piano op.120.

Les premières auditions du Trio et du Quintette avec clarinette eurent lieu lors du même concert de décembre 1891, Mühlfeld participant à l'une et l'autre. Bien que la clarinette ait sans doute inspiré l'œuvre, il n'en demeure pas moins que c'est le violoncelle qui souvent mène le jeu, la clarinette déployant un entrelacs de voix internes d'esprit contrapuntique s'enroulant autour du matériau mélodique principal.

Ce Trio s'articule en quatre mouvements, structure caractéristique des œuvres tardives de Brahms. Le premier mouvement, *Allegro*, s'ouvre sur une mélodie pleine d'esprit jaillissant au violoncelle – suivi de la clarinette et du piano – d'une simple figure d'arpège ascendant. L'intense *Adagio* qui fait suite respire une atmosphère méditative, un réseau de mélodies somptueuses nourries d'un ardent désir se déployant inlassablement entre les instruments.

L'atmosphère s'éclaircit avec le troisième mouvement, plus détendu et indiqué *Andantino grazioso*, dont la section principale prend la forme d'une valse viennoise enjouée. Le mouvement final, *Allegro*, est rehaussé de cette manière tzigane que Brahms aimait tout particulièrement, sous-tendue d'harmonies en mode mineur hautes en couleur, de rythmes puissants et d'une saveur distinctive. Ce mouvement fait montre pour chacun des instruments d'une écriture virtuose, la musique rassemblant puissamment toute son énergie pour mener l'œuvre vers une conclusion aussi pleine d'assurance que de résolution.

Les deux premiers Quatuors avec piano de Brahms furent l'un et l'autre composés en 1861, refermant une période durant laquelle Brahms n'avait en fait que très peu composé. À vrai dire, du milieu jusqu'à la fin des années 1850, Brahms avait gagné sa vie en se produisant comme soliste et chambriste ainsi que dans le répertoire concertant. Il travailla également comme professeur de piano et chef de chant, constituant même un chœur amateur de voix de femmes qu'il dirigea pendant trois ans. Ce fut pour le compositeur une période intense de mise à l'épreuve de ses propres compétences – en 1855, il écrivit à Clara Schumann qu'il avait le sentiment de ne plus savoir « du tout comment on compose, comment on crée ».

Cette attitude trahissant un découragement s'intensifia après l'accueil mitigé fait à son Concerto pour piano n°1 op.15, œuvre qui avait (pré)occupé Brahms durant l'essentiel des années 1850. Après la première audition, en 1859, le compositeur écrivit à son ami Joachim : « Mon concerto a fait ici l'objet d'un brillant et indéniable... échec [...] Les premier et deuxième mouvements furent écoutés sans la moindre réaction. À la fin, trois mains tentèrent de se refermer lentement l'une sur l'autre, moment auquel des sifflets pour le moins audibles et provenant de tous côtés interdirent de telles démonstrations... ».

Quoi qu'il en soit, le début des années 1860 le virent renouer avec la composition, livrant un flot d'œuvres de musique de chambre, parmi lesquelles deux sextuors à cordes, un quintette avec piano, un trio avec cor, une sonate pour violoncelle – et les deux Quatuors avec piano. Brahms lui-même

tint la partie de piano lors de la création de son Quatuor n°2, en novembre 1862, lequel durant toute sa vie devait rester le plus souvent joué et le plus populaire des deux. Ce n'est qu'au cours du XX^e siècle que l'équilibre s'inversa, le Deuxième Quatuor avec piano finissant par être éclipsé par le Premier, plus fougueux et dramatique.

Le Quatuor avec piano n°2 est une œuvre de grande envergure, l'exécution de ses quatre mouvements durant plus de quarante-cinq minutes. Brahms avait étudié en profondeur la musique de chambre de Schubert dans les années 1850, ce qui transparaît dans les qualités, empreintes de légèreté et de lyrisme, du premier mouvement. De forme sonate, l'*Allegro* s'ouvre sur un thème se subdivisant en deux incises rythmiquement distinctes, lesquelles sont développées tout au long du mouvement en une foule de mélodies sereines et lyriques. Le somptueux mouvement lent constitue l'épicentre de l'œuvre : il s'ouvre au piano sur un thème paisible, presque en forme de lied et accompagné des cordes avec sourdine, lequel est à son tour amplement développé dans le reste du mouvement. Le Scherzo qui s'ensuit commence sur les cordes à l'unisson jouant *legato* une mélodie sinueuse, cependant que le trio médian fait entendre un canon strict entre piano et cordes qui témoigne de l'influence de la musique de Bach sur le compositeur. Resplendissant de parfums exotiques et de rythmes typés, l'impétueux *Allegro* final intègre aussi diverses références aux thèmes des mouvements l'ayant précédé avant de se lancer dans une conclusion toute de grandeur et d'énergie.

Carenza Hugh-Jones

Traduction : Michel Roubinet

The Nash Ensemble

'These Nash musicians live gold. They play gold.' *The Times*

The Nash Ensemble has built up a remarkable reputation as one of Britain's finest chamber groups and, through the dedication of its founder and artistic director Amelia Freedman and the calibre of its players, has gained a similar reputation all over the world. The repertoire is vast and the imaginative, innovative and unusual programmes are as finely architected as the beautiful Nash terraces in London from which the group takes its name. Not that the Nash Ensemble is classically restricted; it performs with equal sensitivity and musicality works from Mozart to the avant-garde, having given first performances of, to date, over 255 new works, including 118 commissions of pieces especially written for it, providing a legacy for generations to come. An impressive collection of recordings illustrates the same varied and colourful combination of Classical masterpieces, little-known neglected gems and important contemporary works. The Nash makes many foreign tours: concerts have been given throughout Europe and the USA, and in South America, Australia and Japan. The group is a regular visitor to many British music festivals and can be heard on radio, television, at the South Bank and the BBC Proms, at music clubs throughout the country and at Wigmore Hall. The ensemble has won the Edinburgh Festival Critics' music award 'for general artistic excellence', and two Royal Philharmonic Society awards in the small ensemble category 'for the breadth of its taste and its immaculate performance of a wide range of music'.

Executive producer: Matthew Cosgrove

Producer: Andrew Keener

Balance engineer: Phil Rowlands

Recording location: Menuhin Hall, Menuhin School, Cobham, Surrey, 13, 15, 16 July 2009

Cover photo: Jupiterimages Unlimited

Design: Kevin Jones for WLP Ltd 

www.onyxclassics.com



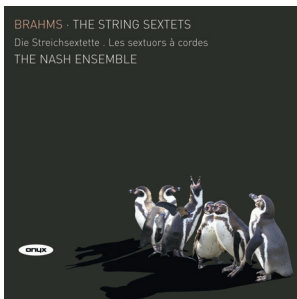
Also available from the Nash Ensemble on ONYX



ONYX 4029

Brahms: Piano Quartets 1 & 3

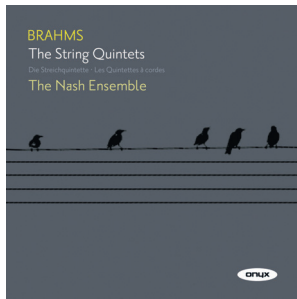
'Terrific' – *The Sunday Times*



ONYX 4019

Brahms: String Sextets

Gramophone 'Editor's Choice'



ONYX 4043

Brahms: String Quintets 1 & 2

'It's all wonderful from beginning to end' – *The Daily Telegraph*



www.onyxclassics.com
ONYX 4045