

MOSCOW SOLOISTS
YURI BASHMET

SHOSTAKOVICH
SVIRIDOV
VAINBERG

CHAMBER SYMPHONIES



DMITRI SHOSTAKOVICH (1906-1975)

Chamber Symphony for String Orchestra op. 110a (1960)

(arrangement of String Quartet No. 8 by Rudolf Barshai)

1	I	Largo	6.07
2	II	Allegro molto	2.55
3	III	Allegretto	5.10
4	IV	Largo	6.15
5	V	Largo	4.41

GYORGY SVIRIDOV (1915-1998)

Chamber Symphony op. 14 (1940)

6	I	Moderato assai	4.33
7	II	Vivace	3.20
8	III	Andante con moto	6.54
9	IV	Allegro molto	6.38

MOISHEI VAINBERG (1919-1996)

Chamber Symphony No. 1 for String Orchestra, op. 145 (1986)

10	I	Allegro	8.36
11	II	Andante	10.01
12	III	Allegretto	3.58
13	IV	Presto	3.55

Total Time 73.31

Moscow Soloists

Yuri Bashmet – Director

SHOSTAKOVICH, SVIRIDOV, VAINBERG

The three composers represented on this disc are closely related in a tangle of creative development and personal circumstance. The two younger men are usually referred to as disciples of Shostakovich, and, for his part, he held them both in high regard. Sviridov he called 'an enormous talent', dedicating to him one of his finest songs ('Shakespeare's 66th Sonnet') and he listed Vainberg among the major composers of his times. Therein however lies a paradox. Sviridov was one of the first students of Shostakovich's composition classes at the Leningrad Conservatory, but he never called himself a disciple of Shostakovich. While giving his due to the great teacher in public, in his private journal he wrote about him with pathological hatred. Vainberg, by contrast, never studied in Shostakovich's classes but always considered himself a true disciple. Their meeting in 1943 he called one of the most important events in his life, and it was Shostakovich who headed his list of 20th century composers.

The String Quartet no. 8, recorded here in the familiar Chamber Symphony arrangement by Rudolf Barshai, was written over just three days in July 1960 in the ruins of Dresden. Shostakovich was there to work on the score for the film *Five Days, Five Nights*. 'However hard I try to sketch a draft score for the film, so far I've failed' he wrote. 'Meanwhile I have written a string quartet, ideologically corrupt and no use to anyone.' It is inscribed to the memory of victims of war and Fascism, and yet Shostakovich's dedication was equally to himself, almost as a Requiem. He writes revealingly: 'When I'm gone I doubt if anyone would write a composition in my memory. So I decided to write it myself. One could inscribe on the cover: "Dedicated to the memory of the author of this quartet". The main theme of the quartet is made up of the notes D. Es. C. H., that is my initials (D. Sch.). In the quartet I use themes of my compositions and an old revolutionary song *Tortured to death by hard slavery*. It's a kind of hodge-podge for you. The mock-tragic character of this quartet is such that while composing it I shed tears equal to that of urine produced after half-a-dozen pints of beer.'

That same year (1960) Shostakovich was forced to join the Communist Party. According to some of his contemporaries he was on the edge of suicide. It is not incidental that the Quartet

incorporates a train of recollections from his creative development, from the youthful Symphony No. 1 right up to the Cello Concerto (op. 107) from the previous year. Its extraordinary concentration of expression and abundance of thematic material is all unified by the DSCH motif – (the German names for the notes D, E flat, C, B) and plays out in five continuous movements. The first is a *fugato* on this theme where vague reminiscences are discernable from his First and Fifth Symphonies and from the Violin Concerto by his mentor Glazunov. The beginning of the second movement can be seen as a furious intervention of brutal, cruel forces. At the moment of utmost tension the theme from the Finale of the second Piano Trio appears in a howl of unbearable pain and protest. Next appears a sickly, grotesque waltz transforming the motif once again. The mechanical swirling of this dance, warped by anguish, is cut short by the resolute opening theme from the Cello Concerto. The fourth movement, a sort of violent funeral procession, is based on the execution episode to his score for the film *Young Guards* and the above-mentioned revolutionary song *Tortured to death by hard slavery*. It culminates in the deeply moving and gentle melody of Katerina's arioso from the opera *Lady Macbeth of Mtsensk* played high up by the cellos. The Finale returns to the concentrated sorrowful mood of the first part, shorn of all reminiscences – no energy remains even for that.

Gyorgy Vassilyevich Sviridov (1915–1998) is famed above all for his works setting the words of masters such as Pushkin, Lermontov, Gogol and Blok. An outstanding composer of vocal and choral music, he became a standard-bearer of Russian musical nationalism in the late 20th century. However, many of his early compositions are instrumental and strongly influenced by Shostakovich. The early Symphony for String Orchestra (1940) belongs in this category.

The first movement of the Symphony opens with a *tutti* theme characterized by a certain dramatic tension and emotional pathos, followed by a gentle, lyrical violin melody. In the scherzo-like kaleidoscope of the second part one's attention is drawn to the themes with clearly pronounced intonations and rhythms of Jewish folk dances. The lyrical centre of the Symphony exhibits broad melodic breath and austere restraint, while an emotional breakthrough takes place in the final part with a resolute theme rushing forward at the beginning and

returning to conclude the work. The manuscript of this early composition by Sviridov was mislaid for several decades. The composer prepared a new edition of the score for the Moscow Soloists and Yuri Bashmet and this is its world première recording.

Mieczyslaw (Moishei) Samuilowicz Vainberg (1919–1996) was born in Warsaw, the son of a musician. He graduated in piano from the Warsaw Conservatory in 1939 and shortly afterwards escaped to the Soviet Union from approaching Fascist troops. There he endured accusations of ‘disregard towards the ideological content of music and distortion of its aesthetic laws’, and in 1953, until freed with the intervention of Shostakovich, prison.

Vainberg’s output is enormous, including 26 symphonies, more than 10 operas and ballets, 3 operettas, 19 quartets, about 30 sonatas, more than 100 romances, plus concertos, choral works, films scores and much more. Amongst all this the four chamber symphonies occupy a special place. Dating from the end of the composer’s life they are marked by the kind of clarity of thought and expression that often typifies the late works of great masters. Their music is full of light, radiating a quiet joy of living. High wisdom is coupled with youthful ingenuousness, ideal precision of form harmonizing with free flights of fantasy.

The Chamber Symphony No. 1 (1986) could have been subtitled ‘Classical’ if Prokofiev had not got there first. Each page of the score emanates not only the author’s veneration for the art of the ‘Old Masters’ but also the unique look of Vainberg himself with his charming smile, his elusive mutability of rhythm and sudden, but soft contrasts of moods.

Manashir Yakoubov, 2005
Translation: A. Doroshevich

CHOSTAKOVITCH, SVIRIDOV, VAINBERG

Les trois compositeurs au programme de ce disque sont étroitement entremêlés tant dans leur développement créatif que dans leurs circonstances personnelles. Sviridov et Vainberg, les deux plus jeunes, sont généralement regardés comme des disciples de Chostakovitch. Il est vrai que ce dernier les tenait en haute estime. De Sviridov, Chostakovitch disait qu'il possédait «un énorme talent». Il lui dédia une des ses plus belles mélodies, celle sur le Sonnet 66 de Shakespeare. Quant à Vainberg, il le considérait comme un des compositeurs majeurs de son temps. C'est bien là que réside le paradoxe. Un des premiers étudiants de la classe de composition de Chostakovitch au Conservatoire de Leningrad, Sviridov ne se sentit jamais comme un de ses disciples. Si en public, il rendait hommage au grand professeur, dans son journal intime il lui manifestait une haine pathologique. Vainberg à l'inverse n'a jamais étudié dans la classe de Chostakovitch. Il s'est pourtant toujours positionné comme son vrai disciple. Leur rencontre en 1943 fut pour lui un des événements majeurs de sa vie. C'est Chostakovitch qui couronnait sa liste des compositeurs du XXe siècle.

Le Quatuor à cordes n° 8, enregistré dans l'arrangement familial de Rudolf Barschaï pour formation symphonique de chambre, fut conçu en trois jours seulement en juillet 1960, dans les ruines de Dresde. Chostakovitch y séjournait pour la musique du film «Cinq jours, cinq nuits». «J'ai mis toute mon énergie à esquisser la musique pour le film et jusqu'à présent je n'y ai pas réussi» écrivait-il. «Entre-temps, j'ai écrit un quatuor à cordes, corrompu idéologiquement et d'aucune utilité à quiconque». Il est dédié à la mémoire des victimes de la guerre et du fascisme. Cette dédicace de Chostakovitch est également pour lui-même, presque un requiem. Ce qu'il écrit est à cet égard révélateur: «quand je serai parti, je ne crois pas que quelqu'un compose une œuvre à ma mémoire. J'ai décidé de le faire. On pourrait écrire sur la page de titre: 'dédié à la mémoire de l'auteur de ce quatuor'. Le thème principal de ce quatuor est élaboré sur les notes «D. Es. C. H.» [en notation allemande]. Ce sont mes initiales (D. Sch.). Dans le quatuor, j'ai utilisé les thèmes de mes compositions et celui d'une vieille chanson révolutionnaire *Torturé à mort par l'esclavage*. C'est une sorte de fatras pour toi. Le caractère ironiquement tragique de ce quatuor est tel que tout en le composant j'ai versé des larmes qui ressemblaient à l'urine après une demi-douzaine de bière.»

Cette même année (1960), Chostakovitch fut contraint d'entrer au Parti communiste. Selon certains de ses contemporains, il était proche du suicide. Ce n'est pas fortuit si le Quatuor est parsemé de souvenirs jalonnant son développement créateur, de la Symphonie n°1 de jeunesse au Concerto pour violoncelle (op. 107) de l'année précédente. Cette extraordinaire concentration d'expressions, l'abondance du matériau thématique, tout est unifié par le motif DSCH [ré, mi bémol, ut, si] lequel est énoncé au cours des cinq mouvements continus. Le premier est un *fugato* élaboré sur ce thème où l'on discerne de vagues évocations des Symphonies n°1 et 5 et du Concerto pour violon de son mentor, Glazounov. Le début du second mouvement peut-être considéré comme l'irruption furieuse de forces brutales et cruelles. Au paroxysme, le thème du *Finale* du Second Trio avec piano apparaît dans une tourmente de douleur et de protestation intolérable. Puis survient une valse grotesque, maladive, qui transforme une fois de plus ce motif. Le tourbillon mécanique de cette danse teintée d'angoisse est interrompu par le thème résolu du Concerto pour violoncelle. Le quatrième mouvement, aux allures de procession funèbre violente, est élaboré sur la musique du film *Jeunes Gardes*, sur la scène de l'exécution plus précisément, et le chant révolutionnaire *Torturé à mort par l'esclavage* mentionné ci-dessus. Ce mouvement atteint son apogée dans la mélodie douce et poignante de l'arioso de Katerina, tiré de l'opéra *Lady Macbeth de Mtsensk*, exécuté dans le registre aigu des violoncelles. Le *Finale* retrouve l'atmosphère désespérée de la première partie dénuée de tout souvenir cependant – il ne lui restait plus d'énergie, même pour ça.

Gyorgy Vassilyevich Sviridov (1915–1998) est célèbre surtout pour ses œuvres écrites sur des textes de maîtres tels Pouchkine, Lermontov, Gogol et Blok. Compositeur exceptionnel pour la musique vocale et chorale, il devint un des porte-drapeaux du nationalisme musical russe à la fin du XXe siècle. Pourtant, une bonne part de ses compositions de jeunesse sont instrumentales et témoignent de l'influence de Chostakovitch. C'est le cas de la Symphonie pour orchestre de cordes écrite en 1940.

Le premier mouvement de la Symphonie s'ouvre par un thème *tutti* caractérisé par une certaine tension dramatique et un pathos émotionnel. Il est suivi par une mélodie lyrique empreinte de douceur au violon. Dans la seconde partie aux allures kaléidoscopiques de scherzo, l'attention se

porte sur les thèmes clairement influencés par les rythmes et l'intonation des danses folkloriques juives. Le cœur lyrique de la Symphonie dévoile un large souffle mélodique et une retenue austère. L'émotion se libère dans la dernière partie, avec un thème résolu et allant sur lequel cette œuvre débute et prend fin. Le manuscrit de cette composition de jeunesse de Sviridov avait été égaré pendant plusieurs décennies. Le compositeur a préparé une nouvelle édition de cette partition pour les Solistes de Moscou et Yuri Bashmet dont voici le premier enregistrement mondial.

Mieczyslaw (Moisheï) Samuilowicz Vainberg (1919–1996) a vu le jour à Varsovie dans une famille de musiciens. Il sortit du Conservatoire de Varsovie en 1939 dans la classe de piano. Peu après, devant l'avancée des troupes fascistes, il s'enfuit en Union soviétique où il fut accusé de «mépris envers le contenu idéologique de la musique et de distorsion de ses lois esthétiques». En 1953, grâce à l'intervention de Chostakovitch, il fut libéré de prison.

Le catalogue de Vainberg est immense. Il comprend 26 symphonies, plus de dix opéras et ballets, trois opérettes, 19 quatuors, une trentaine de sonates et plus de 100 mélodies, sans compter les concertos, les œuvres chorales, les musiques de film etc. Parmi tout ce corpus, les quatre symphonies de chambre occupent une place à part. Ecrite à la fin de sa carrière, elles s'illustrent par une clarté de pensée et d'expression qui caractérise souvent les œuvres tardives des grands maîtres. La musique est lumineuse. Elle irradie une tranquille joie de vivre. Cette sagesse s'associe à une ingéniosité juvénile, à une précision idéale de la forme harmonisée par des éclairs fulgurants d'imagination.

La Symphonie de chambre n°1 (1986) aurait pu être sous-titrée «classique» si Prokofiev n'en avait fait usage le premier. Chaque page de la partition s'illustre par la vénération de l'auteur pour l'art des «maîtres anciens». Chacune témoigne aussi du regard unique de Vainberg, de sa considération, de son sourire charmant, des transformations évasives du rythme et des changements d'humeurs brusques et doux.

SCHOSTAKOWITSCH, SWIRIDOW, WEINBERG

Die drei Komponisten, die auf dieser CD gespielt werden, sind durch einen Wirrwarr an kreativer Entwicklung und persönlichen Umständen miteinander verbunden. Die zwei jüngeren Männer werden für gewöhnlich als Schüler Schostakowitsch' betrachtet; Schostakowitsch seinerseits schätzte beide sehr. Swiridow bezeichnete er als ‚ein enormes Talent‘ und widmete ihm eines seiner besten Lieder (das 66. Sonnett von Shakespeare), und er zählte Weinberg zu den größten Komponisten seiner Zeit. Allerdings liegt darin ein Widerspruch. Swiridow war einer der ersten Studenten in Schostakowitsch Kompositionsklassen am Leningrader Konservatorium, aber er bezeichnete sich selbst nie als Schüler von Schostakowitsch. Obwohl er ihn in der Öffentlichkeit gebührend behandelte, schrieb er in seinem privatem Tagebuch mit pathologischem Hass über ihn. Weinberg hingegen hatte nie in Schostakowitsch' Klassen studiert, aber sich immer als einen seiner wahren Schüler betrachtet. So bezeichnete er ihr Treffen im Jahr 1943 als eines der wichtigsten Ereignisse seines Lebens, und es war Schostakowitsch, der auf seiner Liste der Komponisten des 20sten Jahrhunderts ganz oben stand.

Das Streichquartett Nr. 8, hier aufgenommen in der bekannten Kammersymphonie Instrumentierung von Rudolf Barshai, wurde 1960 in nur drei Tagen in der Ruinenstadt Dresden komponiert. Schostakowitsch weilte dort, um an der Musik für den Film *Fünf Tage – Fünf Nächte* zu arbeiten. „Wie sehr ich mich auch um einen Entwurf der Filmmusik bemühe, es ist mir bis jetzt nicht gelungen“ schreibt er. „Zwischenzeitlich habe ich ein Streichquartett komponiert, das ideologisch korrupt und für niemanden nützlich ist.“ Es ist der Erinnerung an die Opfer des Krieges und des Faschismus gewidmet, und dennoch galt Schostakowitsch' Widmung ebenso sich selbst, fast wie ein Requiem. So machte er deutlich: „Ich bezweifle dass, wenn ich tot bin, jemand zu meinem Gedenken eine Komposition verfassen würde. Deshalb habe ich beschlossen, sie selbst zu komponieren. Man könnte auf das Deckblatt schreiben: ‚Dem Komponisten dieses Quartetts gewidmet‘. Das Hauptthema des Quartetts besteht aus den Tönen D. Es. C. H., meinen Initialen (D.Sch.). Im Quartett benutzte ich Themen aus meinen Kompositionen und einem alten Revolutionslied *Durch harte Sklaverei zu Tode gefoltert*. Es ist so eine Art Mischmasch für euch. Der Charakter dieses Quartetts ist derart komisch-tragisch,

dass ich während des Komponierens so viele Tränen vergieße, wie man nach einem halben Dutzend Gläser Bier Urin lassen müsste.“

Im selben Jahr (1960) wurde Schostakowitsch gezwungen, in die Kommunistische Partei einzutreten. Einigen seiner Zeitgenossen zufolge war er am Rande des Selbstmords. Nicht zufällig enthält das Quartett Erinnerungen an seine kreative Entwicklung, von der jugendlichen Symphonie No. 1 bis hin zum Cellokonzert (op. 107) des vorhergehenden Jahres. Seine außerordentliche Ausdrucksdichte und Fülle an thematischem Material wird durch das DSCH Motiv vereint und in fünf durchgehenden Sätzen ausgespielt.

Der erste ist ein *Fugato* auf diesem Thema, und entfernte Erinnerungen an seine Erste und Fünfte Symphonie und an das Violinkonzert seines Mentors Glazunov sind erkennbar. Den Anfang des zweiten Satzes kann man als den wütenden Eingriff brutaler, grausamer Mächte betrachten. Im Moment der allergrößten Spannung tritt das Finalthema des zweiten Pianotrios mit einem unerträglichen Schmerzens- und Protestgeheul auf. Es folgt ein widerwärtiger, grotesker Walzer, der das Motiv wiederum umwandelt. Das mechanische Wirbeln dieses Tanzes, von Qualen verzerrt, wird durch das resolute Eröffnungsthema des Cellokonzertes abgeschnitten. Der vierte Satz, eine Art gewaltsamer Trauerzug, basiert auf der Hinrichtungsepisode seiner Musik für den Film ‚Die junge Garde‘ und auf dem bereits erwähnten Lied *Durch harte Sklaverei zu Tode gefoltert*. Er erreicht seinen Höhepunkt in der zutiefst ergreifenden und sanften Melodie des Arioso der Katerina aus der Oper *Lady Macbeth von Mzensk*, das hoch oben von den Celli gespielt wird. Das Finale kehrt zu der konzentrierten, traurigen Stimmung des ersten Teiles zurück, aller Erinnerungen beraubt - selbst dafür bleibt keine Kraft mehr.

Georgi Wassiljewitsch Swiridow (1915–1998) ist vor allem für seine Vertonungen der Werke solcher Meister wie Pushkin, Lermontow, Gogol und Blok berühmt. Als hervorragender Vokal- und Chormusik Komponist wurde er zum Fahnenträger des russischen Nationalismus‘ in der Musik des späten 20. Jahrhunderts. Dennoch sind viele seiner frühen Kompositionen instrumental und stark von Schostakowitsch beeinflusst. Die frühe Symphonie für Streichorchester (1940) fällt in diese Kategorie.

Der erste Satz der Symphonie eröffnet mit einem *tutti* Thema, das sich durch eine gewisse dramatische Spannung und emotionales Pathos auszeichnet und dem eine sanfte, liedhafte Violinenmelodie folgt. Im scherzartigen Kaleidoskop des zweiten Teiles ziehen die Themen mit klar zum Ausdruck gebrachten Intonationen und Rhythmen jüdischer Volkstänze die Aufmerksamkeit auf sich. Das lyrische Zentralstück der Symphonie weist einen breitangelegten melodischen Atem und strenge Zurückhaltung auf, während im letzten Teil ein emotionaler Durchbruch mit einem resoluten Thema stattfindet, das anfangs hervorstürmt und dann wiederkehrt, um das Werk zu schließen. Das Manuskript dieser frühen Komposition Swiridows war für mehrere Dekaden verlegt worden. Der Komponist bereitete eine neue Fassung der Partitur für die Moskauer Solisten und Yuri Bashmet vor, und dies ist die weltweite Ersteinspielung.

Mieczyslaw (Moisei) Samuilowicz Weinberg (1919–1996) wurde als Sohn eines Musikers in Warschau geboren. 1939 absolvierte sein Klavierstudium am Warschauer Konservatorium und floh kurz darauf vor den sich nähernden faschistischen Truppen in die Sowjetunion. Dort erduldet er die Anschuldigungen der ‚Missachtung des ideologischen Inhalts von Musik und der Entstellung ihrer ästhetischen Gesetze‘, und saß in 1953 im Gefängnis, bis er durch Schostakowitsch’ Intervention frei kam.

Weinbergs Leistung ist enorm, mit insgesamt 26 Symphonien, mehr als 10 Opern und Ballets, 3 Operetten, 19 Quartetten, rund 30 Sonaten, und mehr als 100 Romanzen, plus Konzerten, Choralwerken, Filmmusik und mehr. Unter alldem nehmen die vier Kammersymphonien einen besonderen Platz ein. Er schrieb sie gegen Ende seines Lebens, und es charakterisiert sie diese Art von Gedankenklarheit und Ausdruck, die oft typisch sind für die späten Werke großer Meister. Ihre Musik ist voller Licht und strahlt dabei eine ruhige Lebensfreude aus. Grosse Weisheit wird mit jugendlicher Naivität gepaart, vollkommene Formgenauigkeit harmonisiert mit freien Fantasieflügen.

Die Kammersymphonie No. 1 (1986) hätte mit „Klassisch“ untertitelt werden können, wäre Prokofiev dem nicht zuvorgekommen. Aus jeder Seite der Partitur strahlt nicht nur die

Verehrung des Verfassers gegenüber der Kunst der ‚Alten Meister‘ heraus, sondern die einzigartige Miene Weinbergs selbst, mit seinem charmanten Lächeln, seiner schwer fassbaren rhythmischen Wandlungsfähigkeit und plötzlichen, jedoch weichen Stimmungskontrasten.

Manashir Yakoubov, 2005

Übersetzung: Ophelia Blaschko

Executive Producers: Chris Craker and Paul Moseley
Producer: Chris Craker
Engineer: Philipp Nedel (B Sharp Music & Media Solutions)
Editing and mastering: Simon Haram
Recording Location: Schloss Neuhausen, Berlin, Germany, 22-25 June 2005
Cover photo of Yuri Bashmet © KASSKARA
Photo of Moscow Soloists: Oleg Nachinkin
Design: CEH



Novatek – General sponsor of the Moscow Soloists



Bosco di Ciliegi – Sponsor of the Moscow Soloists

With many thanks to Roman Balashov and Hans Meijer



Special thanks to Schloss Neuhausen for providing the venue and their kind hospitality

Moscow Soloists

Yuri Bashmet (director)

Violins I

Elena Revich (leader)
Andrei Poskrobko
Mikhail Ashurov
Irina Shevliakova
Olga Kolgatina

Violas

Vitaly Astakhov
Nina Matcharadze
Roman Balashov
Alexander Ilatovsky

Violins II

Stepan Yakovich
Leonid Ferents
Sergey Lomovsky
Maxim Gurevich
German Beshulya

Cellos

Alexei Naidenov
Paul Suss
Nikolay Solonovich

Double Bass

Maxim Khlopiev



Moscow Soloists

One of the world's most highly acclaimed chamber ensembles, the Moscow Soloists were founded by Yuri Bashmet in March 1992. Comprised of leading young graduates all under 30 from the Moscow Conservatory, the orchestra made its debut in May 1992, and two days later made a highly successful Paris debut at the Salle Pleyel.

Since that time, the Moscow Soloists have performed in many other prestigious venues, including Carnegie Hall in New York, the Royal Albert Hall and the Barbican Centre in London, the Théâtre des Champs-Élysées in Paris, the Philharmonie in Berlin, the Concertgebouw in Amsterdam, and Suntory Hall in Tokyo.

Additionally, tours have taken the orchestra to the USA, Puerto Rico, Australia, New Zealand, Hong Kong, Taiwan, Israel, Greece and Turkey. Its festival appearances have included concerts at the BBC Proms, the Evian Festival, the Montreux Music Festival, the Sydney Festival and the annual December Nights Festival in Moscow. In 2006 the Soloists will play worldwide, often with repertoire from this new CD.

The Moscow Soloists have worked with such celebrated soloists as Sviatoslav Richter, Gidon Kremer, Mstislav Rostropovich, Maxim Vengerov, Barbara Hendricks, Lynn Harrell and James Galway.

Its recordings include the Schnittke Triple Concerto with Kremer, Rostropovich and Bashmet himself (EMI) and works by Brahms and Shostakovich (Sony, nominated for a Grammy award in 1998).

Les Solistes de Moscou

Une des formations de chambre les plus illustres au monde, les Solistes de Moscou ont été créés en mars 1992 par Yuri Bashmet. Constitué de jeunes musiciens de moins de trente ans sortis du Conservatoire de Moscou, l'orchestre a fait ses débuts en mai 1992. Deux jours après, il apparaissait sur la scène de la Salle Pleyel. Le succès fut retentissant.

Depuis lors, les Solistes de Moscou se sont produits dans beaucoup d'autres salles de renom, dont le Carnegie Hall à New York, le Royal Albert Hall et le Barbican Centre à Londres, le Théâtre des Champs-Élysées à Paris, la Philharmonie à Berlin, le Concertgebouw à Amsterdam et le Suntory Hall à Tokyo.

En outre, ils ont donné des tournées aux USA, au Puerto Rico, en Australie, en Nouvelle-Zélande, à Hong Kong, à Taiwan, en Israël, en Grèce et en Turquie. Ils ont été invités par de prestigieux festivals

notamment les Proms de la BBC, les festivals d'Évian, de Montreux, de Sydney et le festival annuel des Nuits de décembre de Moscou. En 2006, les Solistes se produisent de par le monde entier, notamment avec le répertoire de ce disque.

Les Solistes de Moscou collaborent avec des solistes tels Sviatoslav Richter, Gidon Kremer, Mstislav Rostropovitch, Maxim Vengerov, Barbara Hendricks, Lynn Harrell et James Galway.

Ils ont enregistré le Triple concerto de Schnittke avec Kremer, Rostropovitch et Bashmet pour EMI et des œuvres de Brahms et Chostakovitch pour Sony (nominé pour un prix Grammy en 1998).

Die Moskauer Solisten

Die Moskauer Solisten, eines der weltweit meist gefeierten Kammer-Ensembles, wurden im März 1992 von Yuri Bashmet gegründet.

Das Orchester, das aus führenden jungen Absolventen (alle unter 30 Jahre) des Moskauer Konservatoriums besteht, trat zum ersten Mal im Mai 1992 auf und gab zwei Tage später sein äußerst erfolgreiches Debüt im Salle Pleyel, in Paris.

Seitdem sind die Moskauer Solisten an vielen anderen prestigeträchtigen Orten aufgetreten, unter anderem in der Carnegie Hall in New York, in der Royal Albert Hall und dem Barbican Centre in London, im Théâtre des Champs-Élysées in Paris, der Philharmonie in Berlin, dem Concertgebouw in Amsterdam und in der Suntory Hall in Tokyo.

Ferner führten verschiedene Tourneen das Orchester in die USA, nach Puerto Rico, Australien, Neuseeland, Hong Kong, Taiwan, Israel, Griechenland und in die Türkei. Zu ihren Festspielauftritten zählen Konzerte bei den BBC Proms, den Evian Festival, dem Montreux Musik Festival, dem Sydney Festival und dem jährlichen Dezember-Nächte Festival in Moskau. 2006 werden die Solisten weltweit oft mit dem Repertoire dieser neuen CD auftreten.

Die Moskauer Solisten haben mit solch gefeierten Solisten wie Sviatoslav Richter, Gidon Kremer, Mstislav Rostropovich, Maxim Vengerov, Barbara Hendricks, Lynn Harrell und James Galway, gearbeitet.

Zu ihren Aufnahmen gehören das Schnittke Tripelkonzert mit Kremer, Rostropovich und Bashmet selbst (EMI) und Werke von Brahms und Schostakowitsch (Sony, 1998 für einen Grammy Award nominiert).



www.onyxclassics.com

ONYX 4007